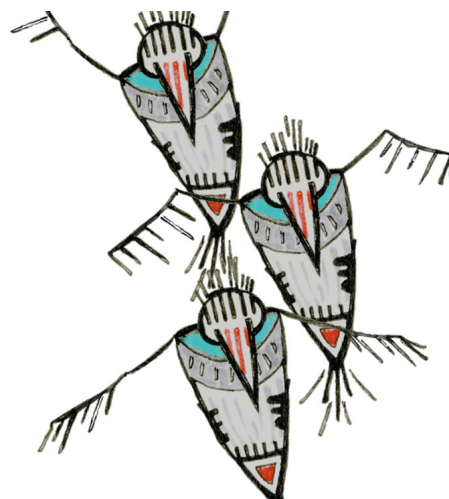


ANIMAPHIX INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL

29 luglio — 2 agosto 2020 / 6. edizione
Villa Cattolica, Bagheria
www.animaphix.com

ANIMAPHIX    



ANIMAPHIX

International Animated Film Festival

Sesta edizione

29 luglio – 2 agosto 2020 / Bagheria (Palermo), Villa Cattolica – Museo Guttuso

**Il cinema d'animazione autoriale va in scena a Bagheria.
Al via mercoledì 29 luglio la sesta edizione di Animaphix.**

Animaphix conferma la sua sesta edizione dal vivo e va in scena a **Bagheria** dal **29 luglio** al **2 agosto** negli spazi della settecentesca **Villa Cattolica – Museo Guttuso**, nel rispetto delle normative sanitarie di sicurezza. Il Festival, ideato dall'Associazione QB, è realizzato grazie al sostegno della Sicilia Film Commission - che opera all'interno dell'Assessorato Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana - nell'ambito del progetto Sensi Contemporanei, ed è cofinanziato dal Comune di Bagheria.

Nei **5 giorni** di programmazione Animaphix proporrà **117 film**, di cui 25 anteprime nazionali e 3 internazionali, **retrospettive**, **approfondimenti**, **programmi speciali**, **mostre** e **omaggi** per offrire un'ampia panoramica sulle declinazioni del settore dell'animazione mondiale, valorizzando autori e produzioni di qualità e dando spazio alle cinematografie emergenti e indipendenti, ai film di difficile circuitazione, penalizzati dalle logiche di mercato della distribuzione cinematografica. Questa edizione, che negli scorsi mesi ha avuto una parentesi online con *Animaphix Streaming Experience*, si concluderà con una finestra aperta sul cinema di animazione per bambini e ragazzi fissata dal 9 all'11 novembre.

Cuore della sesta edizione sarà il **programma competitivo** che accoglie 36 cortometraggi provenienti da tutto il mondo, tra cui *Portrait of Suzanne* di Izabela Plucinska (Polonia, Germania, Francia), *Happiness* di Andrey Zhidkov (Russia), *Wade* di Upamanyu Bhattacharya e Kalp Sanghvi (India), *Land of the Burning Hearts* di Francesco Mescolini, Valentino Presti, Marco Rinicella (Italia), *Dreams into Drawings* di Koji Yamamura (Repubblica Ceca), *White Horse* di Yujie Xu (Regno Unito, Cina), *De Berde* di Star Bazancir (Svezia) e *Urban Sphinx* di Maria Lorenzo (Spagna). A giudicare i film in concorso e ad assegnare il Premio al Miglior Cortometraggio di animazione e la menzione speciale spetterà a Heinz Hermanns (direttore e CEO di Interfilm - Berlin International Short Film Festival), Nico Bonomolo (pittore e regista di cinema d'animazione) e Peggy Zejgman-Lecarme (direttrice della Cineteca di Grenoble e del Festival du Film court en Plein air di Grenoble).

L'**animazione polacca** sarà invece al centro della retrospettiva di Animaphix 2020, che si compone di 30 film e si presenta per la prima volta in Italia. Al pubblico si mostreranno i lavori rappresentativi della **Scuola Polacca di Animazione**, fenomeno artistico nato alla fine degli anni Cinquanta sotto l'egida di Jan Lenica e Walerian Borowczyk, quelli degli **autori contemporanei** come Piotr Dumala, Mariusz Wilczynski e Tomek Ducki, e le animazioni realizzate da **artiste polacche**, che nell'ultimo decennio si sono distinte per talento, sensibilità e creatività.

Spazio anche ai documentari di animazione e alle opere in cui i due linguaggi cinematografici dell'animazione e del documentario si incontrano con la sezione **Dok Animation**, che presenta una selezione di lavori a cura di Interfilm - Berlin International Short Film Festival. Tra i programmi speciali anche un **Focus sulla Germania**, che include una retrospettiva su Maria Steinmetz, e una selezione a cura del più importante festival di animazione mondiale, Best of Annecy 2019.

Non mancheranno incontri pomeridiani con i registi, in occasione degli **Aperitivi d'autore**, e una tavola rotonda dal titolo *Festival di cinema europei a confronto: sfide e rilanci al tempo del Coronavirus*.

Di particolare rilievo il programma racchiuso nella sezione **Animaphix OFF**, che presenta la mostra **Storyboard. L'arte di Mimmo Paladino tra disegni e cinema d'animazione**, percorso immersivo di circa 80 opere su carta, trasposizioni pittoriche dei film d'animazione *Invenzioni di Don Chisciotte* (2006, 6') e *Il Sembra e l'Alzolaio* (2013, 10'), che mette a fuoco per la prima volta l'incontro dell'arte di Paladino con il cinema di animazione; l'omaggio a **Oswaldo Cavandoli** - di cui quest'anno cade il centenario della nascita - che la rete dei festival italiani di cinema d'animazione (Animaphix/Sicilia, Immaginario/Puglia e Piccolo Festival di Animazione/Friuli Venezia Giulia) gli dedica attraverso un programma composto da nove puntate della serie *La Linea* che sarà lanciato sulla rete attraverso i canali social e il sito web di ciascun festival; e l'approfondimento **Animazioni – Cortometraggi italiani contemporanei**, a cura di Andrea Martignoni e Paola Bristot, prodotto da Ottomani e VivaComix.

LE DICHIARAZIONI DEGLI ORGANIZZATORI

“In un anno così complesso, - afferma la direttrice **Rosalba Colla** - la consapevolezza che la situazione di emergenza sanitaria potesse far slittare o annullare le date stabilite per l'edizione 2020 ci ha spinto a guardare il Festival da angolazioni diverse, riformulando la sua struttura tradizionale mediante un'estensione digitale e temporale, in grado di amplificare le finalità di promozione cinematografica e trasmettere contenuti di alta qualità, con innovative formule blended, capaci di rafforzare la propria vocazione di festival di cinema indipendente e promuovere su scala nazionale e internazionale il cinema di animazione d'autore”.

“Nonostante le evidenti difficoltà, siamo riusciti a realizzare un programma di film in competizione di straordinaria qualità - aggiunge il neo direttore artistico **Andrea Martignoni** - il tutto accompagnato da focus retrospettivi di valore assoluto, nati dalla collaborazione con importanti festival internazionali con cui, in questi mesi di inedita emergenza globale, abbiamo condiviso non solo programmi cinematografici, ma soprattutto la volontà di continuare a promuovere il cinema come strumento per affrontare e comprendere il presente, ragionando anche sullo stato dell'animazione contemporanea e sulle conseguenze, probabilmente rivoluzionarie, nel ripensare le modalità di organizzazione dei festival”.

COMUNICATO STAMPA E IMMAGINI

<https://www.dropbox.com/sh/h0s9z1vztus6vk/AABSrmylYUUrEFEJpO-IB8IM9a?dl=0>

ANIMAPHIX | International Animated Film Festival

Sesta edizione, 29 luglio - 2 agosto 2020 | Bagheria, Villa Cattolica - Museo Guttuso
animaphix.com - associazione.qb@gmail.com

UFFICIO STAMPA

Ada Tullo
+39 349 2674900 | adatullo33@gmail.com