



ANIMAPHIX

International Animated Film Festival

Quinta edizione, 18 - 22 settembre 2019

Bagheria, Villa Cattolica - Museo Guttuso
Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa

MATERIALE STAMPA E IMMAGINI

<https://www.dropbox.com/sh/imejzeks86963p/AADaOhNnUCZLEmnL9vcV55E7a?dl=0>

ANIMAPHIX | International Animated Film Festival

Quinta edizione, 18 - 22 settembre 2019

Bagheria, Villa Cattolica - Museo Guttuso | Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa

animaphix.com - associazione.qb@gmail.com

UFFICIO STAMPA

Ada Tullo

+39 349 2674900 | adatullo33@gmail.com

SOMMARIO

INTRODUZIONE

IL COMITATO D'ONORE

LA GIURIA

SHORT FILM COMPETITION

Competizione per adulti

Animaphix Kids

GIANLUIGI TOCCAFONDO

Retrospectiva e Carte Blanche

FOCUS ON SLOVENIA

Best of Eastern Europe

Slovenian Animated Shorts for Kids

CROSSING BORDERS – STORIE MIGRANTI

Proiezioni in collaborazione con il Sole Luna Doc Film Fest

QUEER ANIMATION

Proiezioni speciali in collaborazione con il Sicilia Queer filmfest

SOUNDSCAPES

Masterclass

MOSTRE

A partire dalla coda, mostra personale di Gianluigi Toccafondo

NaturalMente, mostra personale di Pino Deodato

GLI INCONTRI

Impatto culturale: connessioni tra cinema, culture e territori

Patrimonio culturale: identità territoriali e sviluppo locale

EDITORIA

EVENTI SPECIALI

NOTTE AL MUSEO

CREDITI

INTRODUZIONE

La quinta edizione di Animaphix, che si svolgerà dal 18 al 22 settembre 2019 nella cornice settecentesca di Villa Cattolica e del Museo Guttuso di Bagheria e ai Cantieri culturali alla Zisa di Palermo, sarà caratterizzata da un'atmosfera di connessioni e apertura, un *crossover* tra cinema d'animazione, arti visive, musica e letteratura, in grado di attrarre un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo, che possa approcciarsi alla rassegna cinematografica attraverso una narrazione di visioni contemporanee.

Quest'anno il Festival omaggia l'arte di Gianluigi Toccafondo, artista poliedrico di fama internazionale, noto per i suoi corti pluripremiati, tra cui *La Pista*, *Le Criminel*, *Essere vivi o essere morti è la stessa cosa*, *Pinocchio*, *La Piccola Russia*, per le sigle di programmi di successo come *Tunnel*, il logo e la sigla della Fandango, spot di Sambuca Molinari su regia di Pietro Follini, e la sigla d'apertura della 56ª Mostra del Cinema di Venezia. A Toccafondo - autore anche del manifesto della quinta edizione di Animaphix - sarà dedicata una retrospettiva integrale e una mostra personale, *A partire dalla coda*, che vedrà esposte le sequenze di circa mille disegni originali, da quelli realizzati per le favole a quelli per l'Opera, dagli storyboard ai numerosi fotogrammi che compongono tutta la sua opera filmica dagli anni Ottanta a oggi.

Cuore della quinta edizione di Animaphix sarà il programma competitivo che presenta 41 cortometraggi di produzione internazionale, di cui un'anteprima mondiale, *Shadow passage* di Ali Aschman (Regno Unito) e 10 anteprime nazionali, tra cui *Symbiosis* di Nadja Andrasev (Ungheria, Francia), *Impossible Figures and Other Stories III* di Marta Pajek (Polonia) e *Half Asleep* di Caibei Cai (Londra), *The Flounder* di Elizabeth Hobbs (Inghilterra), *My Daughter* di Falk Schuster, Max Mönch, Alexander Lahl (Germania), *The ballad of pipe and necklace* di Martin Babic (Croazia), *L'enfant qui a la tête en l'air* di Aude David (Francia), *Claypet* di Yasuko Abe (Giappone), *Matches* di Géza M. Tòth (Ungheria).

La grande novità di quest'anno è la categoria Animaphix Kids, che propone una competizione di corti d'animazione per bambini, coinvolgendo le scuole primarie del territorio. Se si considerano le proiezioni speciali e i focus, sono 83 i film selezionati, di cui 14 anteprime nazionali e un'anteprima mondiale. Quest'anno sarà presentato un focus sul cinema d'animazione sloveno per adulti e per bambini, per scoprire i più bei film d'animazione dell'est Europa.

Il Festival riserva particolare attenzione al tema dei diritti umani e delle migrazioni, al fine di contrastare ogni forma di xenofobia: nasce l'iniziativa speciale *Crossing Borders - Storie migranti*, che volge uno sguardo multiprospettico ai contesti migratori, nel segno dell'apertura al dialogo tra i popoli, attraverso l'arte e la cultura cinematografica. Si conferma, inoltre, la sezione *Queer Animation* con la proiezione speciale di *The man-woman case* di Anaïs Caura.

Non mancheranno una masterclass dedicata al paesaggio sonoro del cinema d'animazione, condotta dalla musicista e compositrice Giulia Tagliavia, un cine concerto dedicato all'opera di Toccafondo, con la musica di Simeon ten Holt, la mostra personale di Pino Deodato, incontri e tavole rotonde che affronteranno l'importante tema dell'impatto culturale dei festival sui territori, laboratori per bambini, performance di teatro e live painting.

IL COMITATO D'ONORE

Quest'anno si è costituito un comitato d'onore a supporto del Festival. Il Comitato è presieduto dal regista Giuseppe Tornatore. Tra i membri: Letizia Battaglia, Alessandro Preziosi e Alessandro Aronadio.

LA GIURIA

Pedro Armocida nasce a Madrid nel 1971, si laurea in Lettere alla Sapienza di Roma, è saggista, giornalista professionista e critico cinematografico. Collabora con Ciak, 8 ½, Film Tv e Il Giornale. È direttore artistico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, membro del comitato direttivo dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC), segretario generale del Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). È docente critica cinematografica presso l'Università Sapienza di Roma. Ha curato, da solo o insieme ad altri, diverse pubblicazioni, tra cui: *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, (Marsilio, Venezia, 2017); *Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila* (Marsilio, Venezia, 2016); *Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015)* (Marsilio, Venezia, 2015); *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio* (Marsilio, Venezia, 2006); *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo* (Revolver, Bologna, 2004); *Cinema in Spagna oggi*, (Lindau, Torino, 2002).

Igor Prassel nasce nel 1971 nella città costiera slovena di Capodistria. Dal 1992 dirige una serie mensile dedicata al film d'animazione alla Cinematheque slovena, dove attualmente lavora come curatore cinematografico. È stato membro della giuria e della selezione di programmi in importanti festival internazionali di animazione e cortometraggi in tutto il mondo. Dal 2010 è docente di storia e teoria del film d'animazione all'Università di Nova Gorica. Nel 2012 la Cinematheque slovena ha pubblicato il suo libro *The Filmography of Slovene Animated Film 1952 - 2012*. Dal 2014 è responsabile della sezione film d'animazione presso il Croatian Audiovisual Center (HAVC). Nel 2004 ha fondato l'International Animation Film Festival Animateka, di cui è direttore artistico.

Michele Bernardi originario di Finale Emilia, negli anni '80 collabora alla realizzazione di serie televisive animate, tra i quali *La pimpa* di Altan e *La Linea* di Osvaldo Cavandoli; prosegue con la realizzazione di sigle televisive di animazione per aziende quali Barilla, Ikea e Pomellato; negli anni '90 inizia a confrontarsi con i cambiamenti tecnologici e a sperimentare nuove modalità di rappresentazione, realizzando videoclip per artisti contemporanei come Le Luci della Centrale Elettrica, Colapesce, Punkreas, 24 Grana, Prozac, The Zen Circus e altri ancora, iniziando anche una fruttifera collaborazione con Davide Toffolo, frontman della band Tre allegri ragazzi morti.

SHORT FILM COMPETITION

< COMPETITION 1 >

Giovedì 19 settembre, ore 21.00 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro

Tango tesknot / Tango of longing

Marta Szymańska / Polonia, 2018 / 5'20"

Tango of longing è una storia dipinta sulla natura straordinaria del tango, che non è solo erotico, pieno di desiderio o aggressione, ma è soprattutto pieno di dolore. Il tango è brama, è "un pensiero triste che viene danzato". Può rivelare le nostre storie più intime, i nostri bisogni e bramosie più reconditi, i nostri segreti. Nei personaggi del film scatena emozioni potenti, grande nostalgia, lutto e malinconia. Si perdono nel ballo alla ricerca di sollievo, inseguendo qualcosa che è perso, irraggiungibile e assente. Ma non saranno mai soddisfatti, non smetteranno mai di desiderare.

Memorie di Alba

Andrea Martignoni, Maria Steinmetz / Italia, Germania, 2019 / 6'20"

Alba ricorda come si è innamorata di Pierino, amico del fratello, nei primi anni '50 in Italia.

Happy Ending

EunJu Ara Choi / Regno Unito, 2018 / 4'45" / vo sott. it.

Happy Ending è un documentario d'animazione poetico basato su una testimonianza anonima online di una prostituta coreana. È costretta a provare piacere sessuale dato che si crede che godere sia parte essenziale del lavoro, a prescindere dalla sua voglia. Ha sofferto per il suo stigma. Tuttavia, esplora il suo corpo e il desiderio di recuperare la consapevolezza di sé e di abolire i pregiudizi della società nei confronti delle prostitute.

Symbiosis

Nadja Andrasev / Ungheria, Francia, 2019 / 10' / anteprima nazionale

Una moglie tradita comincia a indagare sulle amanti del marito. La gelosia viene gradualmente rimpiazzata dalla curiosità.

Egg

Martina Scarpelli / Francia, Danimarca, 2018 / 12'07" / vo sott. it.

Una donna è rinchiusa in casa con un uovo da cui è allo stesso tempo attratta e spaventata. Lo mangia, se ne pente. Lo uccide. Lascia che muoia di fame. *Egg* è un cortometraggio poetico basato su un momento piccolo ma significativo della vita della regista. Ritrae un momento di vergogna, di sconfitta ma in qualche modo anche di vittoria.

Sous le cartilage des côtes / Under the rib cage

Bruno Tondeur / Belgio, 2018 / 13'12" / vo sott. it.

È la storia di un ragazzo che sta per morire. Forse.

Impossible Figures and Other Stories III

Marta Pajek / Polonia, 2018 / 12' / vo sott. it. / anteprima nazionale

Un uomo e una donna si incontrano in una sala d'attesa e diventano subito fisici. Cominciano un gioco che diventa sempre più feroce. Le loro facce somigliano a maschere mentre le forme perdono lentamente la loro integrità. I corpi si formano come creta, si abbracciano fino ai limiti dell'impossibile. "III" è il ritratto di una donna in una relazione estenuante con un uomo che attrae e respinge allo stesso tempo. Il film è la terza parte del trittico *Impossible Figures and Other Stories*.

Half Asleep

Caibei Cai / Londra, 2018 / 5'16" / anteprima nazionale

Una stanza, due corpi a metà, una relazione silenziosa.

< COMPETITION 2 >

Venerdì 20 settembre, ore 21.00 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro

Reruns

Studio Rosto / Olanda, Francia, Belgio, 2018 / 15' / vo sott. it.

È tutto diverso ma non è cambiato niente. Un viaggio attraverso un labirinto sommerso di sogni e ricordi.

Nie masz dystansu / You are overreacting

Karina Paciorkowska / Polonia, 2018 / 4' / vo sott. it.

You are overreacting è un'animazione disegnata a mano che tenta di porre domande sul posto delle donne nella realtà moderna. Il film è (sfortunatamente) ispirato alla vita quotidiana, alle affermazioni di personaggi pubblici e ai media.

The Flounder

Elizabeth Hobbs / Inghilterra, 2019 / 6'30" / anteprima nazionale

Un giorno, un umile pescatore cattura un pesce incantato. Potrà aiutare lui e sua moglie a migliorare il loro destino? *The Flounder* è un adattamento della fiaba dei fratelli Grimm "Il pescatore e sua moglie", con le animazioni dipinte da Elizabeth Hobbs e la colonna sonora originale della compositrice Carola Bauckholt.

Die Tochter / My Daughter

Falk Schuster, Max Mönch, Alexander Lahl / Germania, 2018 / 6'34" / vo sott. it. / anteprima nazionale

Avevano un normale rapporto padre-figlia. Un giorno lei gli disse che sarebbe partita per un matrimonio in Danimarca. Ma era una bugia. Pochi mesi dopo cominciava la sua nuova vita. Come moglie di un jihadista che vive in Siria.

Selfies

Claudius Gentinetta / Svizzera, 2018 / 3'40"

In una vera e propria esibizione pirotecnica di autoritratti digitali, centinaia di pittoreschi selfie imbarazzanti e terribilmente inquietanti sono stati arrangiati in una composizione unica di cortometraggi. Le foto singole, rielaborate artisticamente, si consolidano per formare un ghigno orribile che eclissa l'abisso dell'esistenza umana.

Bear with me

Daphna Awadish / Israele, 2019 / 4'45" / vo sott. it.

Attraverso interviste commoventi, *Bear With Me* rivela le molte difficoltà comuni a chi attraversa le frontiere per stare con i propri cari. Tuttavia, nonostante queste difficoltà, le sfide e i sacrifici, il film parla di amore.

Shadow passage

Ali Aschman / Regno Unito, 2019 / 4'09" / anteprima internazionale

Un film in stop motion improvvisato su una donna che esplora la propria psiche attraverso le sue manifestazioni come sequenze di stanze identiche ma sempre più piccole, abitate da multipli di sé stessa.

Briljantsuse demonstratsioon neljas vaatuses / A demonstration of brilliance in four acts

Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov / Croazia, 2018 / 15'

La gente aspetta qualcuno di speciale. Questo qualcuno è nato – un adulto in giacca e cravatta. Tutti lo seguono e tifano per la sua performance teatrale ma assolutamente inutile. Nel bel mezzo di un'esibizione commette un errore e le persone che finora lo hanno adorato se ne vanno. Rimasto solo, incontra una donna fatta per lui. Le rappresentazioni teatrali continuano...

< COMPETITION 3 >

Sabato 21 settembre, ore 21.00 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro

Uncle Thomas Accounting for the Days

Regina Pessoa / Portogallo, Francia, Canada, 2019 / 13'03" / vo sott. it.

Dalle memorie personali e visive di Regina, un tributo allo zio Thomas, un uomo umile dalla vita semplice e anonima. È un riconoscimento a chi non deve essere “qualcuno” per diventare eccezionale.

Per tutta la vita

Roberto Catani / Italia, Francia / 2018 / 5'20"

Attraverso un viaggio a ritroso nella memoria, una donna e un uomo ripercorrono i momenti più importanti della loro storia d'amore. Dall'inverno del loro amore risalgono, in un vortice di ricordi, all'estate della passione e alla piccola magia da cui tutto ha avuto inizio.

Bavure

Donato Sansone / Francia, 2018 / 4'40"

Bavure ritrae l'evoluzione di un essere umano dalla sua creazione alla consapevolezza dei misteri dell'universo. È una metafora della creazione del mondo e una parabola del processo artistico.

Apart

Diana Cam Van Nguyen / Repubblica Ceca, 2018 / 9'52" / vo sott. it.

Il cortometraggio sulla vita dopo la perdita di una persona cara affronta un argomento difficile usando sia tecniche di live action sia di animazione. Le esperienze reali dei narratori sono combinate con sequenze animate che ricostruiscono situazioni dolorose e indagano i pensieri di tre giovani che sono stati prematuramente esposti alla morte.

Augenblicke / A blink of an eye

Kiana Naghshineh / Germania, 2017 / 3'45"

Una donna torna a casa di notte. È sopraffatta alle spalle da uno sconosciuto. Lui la afferra e cerca di strapparle i vestiti. Lottano. I punti di vista dell'uomo e della donna si scambiano. Realtà e paure si sovrappongono. Viene coinvolto un nuovo punto di vista: i testimoni oculari che vivono nelle case circostanti. Guardano un carnefice in fuga e una vittima indifesa. Ma per la donna la situazione non è così chiara.

Embraced

Justine Vuylsteker / Francia, Canada, 2018 / 5'27"

Una donna sta di fronte a una finestra e guarda le nuvole nere all'orizzonte. Immobile, lotta contro i ricordi che riemergono. Tra le nuvole appare un abbraccio appassionato.

Sheep, wolf and a cup of tea...

Marion Lacourt / Francia, 2019 / 12'14"

Di notte, mentre i membri della famiglia si dedicano a rituali curiosi prima di andare a dormire, un bambino invoca un lupo da una scatola nascosta sotto il letto. Pecore inquietanti iniziano allora ad assediare la porta della sua stanza...

Poetika anima

Kriss Sagan / Slovacchia / 2018 / 5'13"

Poetika Anima è un poema lirico animato su una donna che trasforma il suo scoraggiamento all'interno di uno spazio-tempo fluido.

ANIMAPHIX KIDS

< COMPETITION 1 >

Giovedì 19 settembre, ore 10:30 | Supercinema, Bagheria

Mutuem

Aggie Pak Yee Lee / Estonia, 2017 / 4' 09"

In un museo d'arte impariamo, dall'esterno all'interno, dal fondale più basso al più profondo, con serietà e sincerità.

New neighbours

Andrea Mannino, Giacomo Rinaldi, Sara Burgio / Italia, 2018 / 5' 50"

Donald, nazionalista bianco, mal sopporta l'arrivo dei nuovi vicini di casa, mentre la sua bambina non vede l'ora di giocare con una nuova amica. In una scanzonata atmosfera anni '30, il corto si interroga sulla nostra possibilità di integrazione e pacifica convivenza.

Mythopolis

Alexandra Hetmerová / Repubblica Ceca, 2013 / 11' 36"

I personaggi leggendari della mitologia greca vivono la loro vita e risolvono i loro problemi nel mondo di oggi.

Clown follies

Aili Allas / Estonia, 2017 / 3' 32"

Tutti vogliono vedere il clown. Ma perché ci mette così tanto?

Balada o fruli i ogrlici / The ballad of pipe and necklace

Martin Babic / Croazia, 2018 / 12' 21" / anteprima nazionale

Nell'età della pietra, un giovane sloveno inventa il primo flauto e una ragazza croata inventa la prima collana del mondo. I due si incontrano e si innamorano, ma le loro tribù si scontrano in un conflitto aperto. Sfocia tutto in una grande avventura.

L'homme aux oiseaux / The man with birds

Quentin Marcault / Francia, 2018 / 4' 30"

Su un monte solitario, sta per cominciare un cambio della guardia.

Per aspera ad astra

Franck Dion / Francia, 2019 / 10' 04" / vo sott. it.

La vita quotidiana di una gallinella governante, divisa tra il lavoro, i figli e la vecchia mamma.

L'enfant qui a la tête en l'air

Aude David / Francia, 2018 / 3' / vo sott. it / anteprima nazionale

Se lasciate che i vostri figli sognino, scapperanno! Per fortuna, il pugno di ferro delle autorità li trattiene. Da un poema di Claude Roy, parte della serie *En sortant de l'école*.

< COMPETITION 2 >

Giovedì 19 settembre, ore 10:30 | Supercinema, Bagheria

Entre les rochers

Julien Piau / Francia, 2018 / 4' 36"

Una strana sagoma si trova in una grotta e qualcosa esce allo scoperto.

Ray's great escape

Ke Ma / Francia, 2018 / 6' 59"

Ray è un mostriciattolo che vive sull'orlo di un vulcano sul punto di eruttare e deve trovare il modo di spostare la sua casa. Dall'abitudine ai terremoti al desiderio di portare via i suoi adorati oggetti, Ray sperimenta dentro di sé una lotta dolorosa. Alla fine, con saggezza e con le proprie mani, trasforma la casa

di legno in una piccola barca e salpa per un lungo viaggio avventuroso. In questo corto poetico, il semplice e adorabile Ray non ci regala solo risate ma anche il coraggio di scegliere una nuova vita per affrontare un nuovo ambiente.

Flipped

Hend & Lamiaa / Regno Unito, 2018 / 4' 54"

FLIPPED esplora l'assurdità di un mondo in cui i ruoli di bambini e adulti sono invertiti. La storia racconta una giornata piena di interazioni stranamente rovesciate e ne rivela le dinamiche relazionali. I bambini sono chiamati ad affrontare l'enorme differenza e la natura imprevedibile degli adulti infantili, mentre gli adulti recuperano le qualità dei bambini, si liberano di tutte le responsabilità e tornano a essere di nuovo piccoli. Il film affronta la maturità e la genitorialità in modo comico. Che sia visto dalla prospettiva del genitore o del bambino, il pubblico riflette sulla natura di questo rapporto e su come i ruoli cambiano inevitabilmente nel corso della nostra vita.

Belly flop

Jeremy Collins / Sud Africa, 2018 / 4'53"

La perseveranza è ripagata quando una ragazza senza vergogna, che impara a tuffarsi, rimane imperturbata alla presenza di un talento che ruba i riflettori.

Claypet

Yasuko Abe / Giappone, 2019 / 2' 09" / anteprima nazionale

L'animaletto di plastilina si trasforma in diversi animali e gioca allegramente col suo padrone.

Matches

Géza M. Tóth / Ungheria, 2019 / 11' 52" / vo sott. it. / anteprima nazionale

Il film si basa su un'intervista con L.S., sette anni.

Un bambino solitario, che gioca con dei fiammiferi colorati, parla di sogni paure e speranze. I fiammiferi danno vita alle sue visioni.

Five minute to sea

Natalia Mirzoyan / Russia, 2018 / 7' / vo sott. it.

La madre ha decretato: prima di tornare in acqua, devi fare una pausa e stare seduta in silenzio per cinque minuti. Per la bambina, questi cinque minuti sono un mare di noia che si estende in eterno. Comincia a guardare gli altri bagnanti e come passano i loro cinque minuti.

Link

Robert Löbel / Germania, 2017 / 7' 34"

Due personaggi sono legati dai capelli. Si influenzano a vicenda con ogni movimento e ovunque vadano.

The N.A.P

Adolfo di Molfetta / Italia, 2017 / 8' 11"

Un'avventura animata strabiliante ci catapulta in un mondo immaginario, abitato da personaggi eccentrici e fantastici, dove ogni genere di fenomeno inspiegabile sembra invece possibile. È un universo caotico in cui la realtà cede il passo alla più fervente immaginazione e lo straordinario diventa improvvisamente ordinario, il paradosso regna supremo.

GIANLUIGI TOCCAFONDO: RETROSPETTIVA E CARTE BLANCHE

Sabato 21 settembre, ore 18 | Cinema De Seta, Cantieri Culturali alla Zisa

La coda

Italia, 1989 / 2'

La coda rielabora pittoricamente, attraverso la tecnica delle fotocopie ritoccate - usualmente adottata dall'autore - topoi del cinema muto (e, in particolare, le sequenze del film di Buster Keaton), creando un suggestivo confronto tra l'arte del movimento e il movimento dell'arte.

La pista

Italia, 1991 / 2'

Una rielaborazione delle immagini del film *Ginger e Fred* di Fellini. I protagonisti ballano un tango, trasformandosi durante la danza.

Le criminali

Italia, 1994 / 5'

La corsa di un criminale in una città senza nome. Ispirato al cinema noir, con riferimenti soprattutto a *M, il mostro di Dusseldorf*, di Fritz Lang.

La pista del maiale

Italia, 1993 / 4'

Un breve documentario animato sulla vita di un maiale rielaborata in chiave leggendaria

Pinocchio

Italia, 1999 / 7'

Il burattino di Collodi è protagonista di un corto animato che rievoca attraverso i linguaggi dell'animazione e della pittura alcuni tra gli episodi più famosi della favola, tra i quali l'incontro di Pinocchio con i gendarmi, gli assassini, il gatto e la volpe, e Mangiafuoco.

Essere vivi o essere morti è la stessa cosa

Italia, 2000 / 3'

Seicento disegni originali realizzati da Toccafondo, montati in sequenze, con interventi su stampe di fotogrammi da diversi film pasoliniani (*Accattone*, 1961; *Mamma Roma*, 1962; *La ricotta*, 1963; *Uccellacci e uccellini*, 1966; *La terra vista dalla luna*, 1967; *Che cosa sono le nuvole?*; 1968; *Medea*, 1969; *Decameron*, 1971; *Il fiore delle Mille e una notte*, 1974).

La piccola Russia

Italia, 2001 / 16'

Le storie di personaggi immaginari si intrecciano nei luoghi de «la piccola Russia», una zona del Centro Est dell'Italia, tra le Marche e la Romagna, l'Appennino e il mare Adriatico.

Briganti senza leggenda

Italia, 2013 / 15'

Nella campagna dei dintorni di Rimini, due briganti cercano di derubare una coppia di contadini. Ma questi, stanchi di essere sempre raggirati, decidono di vendicarsi architettando un piano diabolico.

La Biennale di Venezia

Italia, 1999 / 1' - sigla per la 56° Mostra d'arte cinematografica

Woman finding love, Levi's Jeans for woman

USA, 1993 / 30'' - advertising campaign-foote, Cone & Belding / S.F. produzione Acme Filmworks

Sambuca Molinari

Italia, 1995 / 6 x 30'' - advertising campaign-Ata tonic Milano, regia di Pietro Follini, produzione Nemo

Robin Hood

USA, 2010 / 3' - Titoli animati per il film di Ridley Scott, produzione Acme Filmworks per Universal Pictures
Imagine Entertainment, Scott Free Productions

Elisir di Danisinni

Italia, 2018 - Teatro Massimo Palermo

FOCUS ON SLOVENIA

< BEST OF EASTERN EUROPE > in collaborazione con Animateka

Giovedì 19 settembre, ore 18 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Corpo C

Suur maja / Big House

Kristjan Holm / Estonia / 2011 / 10'24"

In una tranquilla e calda notte d'estate, gli abitanti di un condominio del tutto normale si radunano nel cortile. Un cittadino con motivazioni discutibili approfitta della situazione e il finale ovviamente è abbastanza prevedibile.

Krokodill / Crocodile

Kaspar Jancis / Estonia / 2009 / 16'45"

La storia di un'ex star dell'opera che per volontà del destino deve lavorare travestito da cocodrillo in un costume di polistirolo per intrattenere i bambini nella sala giochi dei bambini di un centro commerciale. Questo tipo di vita sembra senza gioia e disgustosa per l'ex tenore, e sfoga la sua frustrazione comportandosi in modo rude. Fino a quando un giorno, nella sua vita entra una donna fatidica e ... un cocodrillo.

Slovo / Farewell

Leon Vidmar / Slovenia, 2016 / 5'51"

Lovro è stanco e triste. Riempie la vasca con acqua, guardando le goccioline che gocciolano dal rubinetto. Quando una di queste colpisce la superficie dell'acqua, Lovro ricorda il giorno in cui è andato a pescare per la prima volta con suo nonno. I suoi pensieri lo portano allo stagno dei pesci, e i suoni e gli oggetti del bagno gli riportano alla memoria quel giorno. Memoria e realtà si fondono.

Miramare

Michaela Müller / Croazia / Svizzera, 2009 / 8'

Uno sguardo alla vita ai confini del Mediterraneo in Europa, dove i turisti cercano di rilassarsi mentre i migranti fanno fatica a trovare possibilità di una vita migliore.

Nočna ptica / Nighthawk

Špela Čadež / Slovenia / Croazia, 2016 / 8'45"

Tentando di rimuovere da una strada buia un tasso indifferente, una pattuglia della polizia si rende presto conto che l'animale non è morto ma piuttosto ubriaco. Le cose prendono una svolta ancora più strana quando la creatura si sveglia.

Celica / The Box

Dušan Kastelic / Slovenia / 2016 / 12'13"

La vita nella scatola è noiosa e infelice. Fino a un giorno in cui un nuovo bambino inizia a crescere al centro della scatola! Questo bambino è molto diverso dagli altri abitanti dalla testa piatta della scatola. È felice, vivace e curioso. Man mano che il bambino diventa sempre più grande, i vicini a testa piatta diventano sempre più infastiditi da lui. Fino a quando un giorno cresce letteralmente sopra le loro teste.

The Last Bus

Ivana Laučikova, Martin Snopek/Slovacchia / 2011 / 16' / anteprima nazionale

È l'inizio della stagione della caccia. Gli animali della foresta salgono su un piccolo autobus e scappano in salvo. Quando i cacciatori fermano l'autobus nel mezzo della notte, i suoi passeggeri rivelano la loro vera natura per paura di perdere la vita.

< SLOVENIAN ANIMATED SHORT FOR KIDS > in collaborazione con Animateka

Venerdì 20 settembre ore 17 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Corpo C

Egon Klobuk / Egon the Hat / anteprima nazionale

Igor Šinkovec / Slovenia / 2012 / 2'35"

Un ragazzo di nome Egon esprime i suoi sentimenti ed emozioni attraverso il suo Cappello che di conseguenza cambia colore e forma, il che ci aiuta a indovinare l'umore di Egon e anticipare le reazioni.

Eko Binz

Iztok H. Šuc / Slovenia / 2013 / 6'55" / anteprima nazionale

Tre contenitori ecologici stanno cercando di insegnare al vecchio contenitore della spazzatura come separare i rifiuti. Naturalmente lui è riluttante a farlo, ma con un piccolo aiuto di Ed, un ragazzo del posto, il risultato finale sarà molto divertente.

Koyaa: Roža / Koyaa: Flower

Kolja Saksida / Slovenia / 2013 / 3'35"

Un altro giorno straordinario inizia sulla sporgenza rocciosa dove vivono Koyaa e il suo amico Raven. Al mattino Koyaa sta per piantare un bellissimo fiore, ma in qualche modo coltiva invece una pianta carnivora. Con l'aiuto di Raven, Koyaa riuscirà a sottomettere il mostro verde e ballare il tango con lei.

Koyaa – Divji ležalnik / Koyaa - Wild Sunbed

Kolja Saksida / Slovenia / 2017 / 2'45"

In un assonnato pomeriggio estivo, Koyaa si sdraia su un lettino per riposare. Il caldo torrido fa impazzire un oggetto, dando dei calci in giro come uno stallone selvaggio! Koyaa riesce a malapena a tenerlo sotto controllo ...

Gospod Filodendron in jablana / Mr. Philodendron and the Apple Tree

Grega Mastnak / Slovenia / 2016 / 6' 30" / anteprima nazionale

Il signor Philodendron siede davanti casa sua in una piacevole mattinata di sole. Vuole avere un bicchiere d'acqua ma lo trova tristemente vuoto. Nel suo modo innocente di vedere le cose, cerca di catturare la nuvola per prendere un po' d'acqua, e invece si schianta contro l'Albero di Mele.

Princ Ki-Ki-Do: Zima / Prince Ki-Ki-Do: Winter Story

Grega Mastnak / Slovenia / 2017 / 5'

Nella foresta del Ki-Ki-Do è iniziato un inverno rigido e il maiale dal cuore gentile Rozi sta lavorando a maglia vestiti caldi per gli animali infreddoliti. Ma i vestiti sono o troppo grandi, o troppo piccoli o semplicemente inadatti, lasciando gli animali completamente indifesi. Nel caos che ne consegue, solo il Principe Ki-Ki-Do è in grado di sistemare le cose.

Podlasica / Weasel

Timon Leder / Slovenia / 2016 / 11'30" / anteprima nazionale

Una donnola affamata attacca uno stormo di uccelli che vivono su un albero, l'ultimo ancora in piedi. Gli uccelli stanno cercando di mantenere in equilibrio l'albero, mentre la donnola sta persistentemente cercando di arrampicarsi sul suo tronco. La sua persistenza sta mettendo sempre più a rischio il fragile equilibrio dell'albero e il suo stomaco ringhiante non si arrende finché non sarà troppo tardi.

CROSSING BORDERS – STORIE MIGRANTI

Giovedì 19 settembre, ore 22:30 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro
In collaborazione con Sole Luna Doc Film Festival (Palermo)

Alan

Mohammad Jouri / Iraq, 2015 / 8' / vo sott. it. e ing.

Dopo lo scoppio della guerra in Siria, molti curdi lì residenti sono emigrati nel Kurdistan iracheno. Questa situazione ha influenzato le vite di molti bambini che hanno dovuto lasciare la scuola e iniziare a lavorare, nonostante la loro giovane età. Alan è uno di quei ragazzi. Ha una difficile situazione economica, il padre e lui stesso sono malati e hanno bisogno di cure mediche. Dal momento che il padre non può lavorare è Alan a doverlo fare.

Destination de dieu

Andrea Gadaleta Caldarola / Italia, 2014 / 30' / v.o. sott. it. ing.

Durante la stagione di raccolta del pomodoro migliaia di persone in cerca di lavoro si riversano nelle campagne della Capitanata, nel nord della Puglia, trovando riparo in case di campagna abitate o in baracche di legno e cartone. Sono per lo più africani. Molti di loro provengono dal nord Italia dove molte aziende stanno chiudendo a causa della crisi economica, altri sono rifugiati che hanno lasciato la Libia nel 2011 e sono sbarcati a Lampedusa sperimentando il sistema di accoglienza italiano. "Destination de dieu" è un documentario partecipativo, un processo inclusivo e collaborativo che ha impegnato la comunità nella progettazione della propria storia. Il film è stato girato in uno slum italiano chiamato "Le Grand Ghetto", la città nera della Puglia.

Di là

Giulio Tonincelli / Italia, 2015 / 8' / vo sott. ing.

Il film racconta la storia di Erminando, fotografo e professore di fotografia di moda di un'accademia di Milano, cresciuto a Brescia dove ha studiato fino al conseguimento della laurea. Nell'aprile del 2014, dopo oltre 20 anni dall'arrivo in Italia, decide di tornare nella sua Albania. Il ritrovarsi nei luoghi e con le persone della sua infanzia fa riaffiorare le sensazioni e l'esperienza di quella notte di novembre quando, grazie alla coraggiosa scelta della madre, la sua vita cambiò radicalmente.

Nowhere line: voices from Manus Island

Lukas Schrank / Australia, Inghilterra, 2015 / 15' / v.o. sott. ing. e ita.

Due uomini richiedenti asilo detenuti nel centro di trattamento dell'isola di Manus, in Australia, raccontano i viaggi pericolosi che li hanno portati sull'isola e i loro ricordi della rivolta scoppiata nel 2014.

Sea of sorrow - Sea of hope

Estephan Wagner, Marianne Hougen-Moraga / Danimarca, 2018 / 29' / vo sott. it. e ing.

Manal vive in Siria con i suoi tre figli. Uno scontro con l'ISIS che dà luogo a minacce di morte costringe Manal a fuggire dal paese. Lascia i figli in Siria, pensando che, una volta che lei avrà raggiunto l'Europa, riusciranno a riunirsi. Tuttavia, dopo 10 lunghi mesi in Danimarca, apprende che per altri tre anni non potrà presentare domanda per il ricongiungimento familiare. Manal decide di salvare i suoi figli. Con l'aiuto di uno scafista, i bambini intraprendono il lungo viaggio dalla Siria alla Danimarca. Tengono continuamente aggiornata Manal via telefono, anche mentre salgono a bordo di una piccola barca che li porterà dalla Turchia alla Grecia. Poi improvvisamente, la linea si interrompe - la loro barca si è capovolta. La Croce Rossa le invia le fotografie dei bambini annegati, chiedendole se siano i suoi. Dopo 9 lunghi giorni, Manal apprende che i suoi figli sono sopravvissuti e sono in prigione in Turchia. Non le rimane che organizzare un altro pericoloso tentativo di attraversare il mare e un altro viaggio illegale in Danimarca. A un anno di distanza, la famiglia è finalmente riunita.

QUEER ANIMATION

Venerdì 20 settembre, ore 22:00 | Villa Cattolica – Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro
In collaborazione con Sicilia Queer filmfest

The man-woman case

Anaïs Caura / Francia 2017 / 5' × 10 ep / v.o. sott. it.

Sidney, 1920: la polizia trova il corpo di una donna. Ci sono poche prove per dimostrarlo, ma l'ispettore di polizia Dick è convinto sia stato un omicidio. Allo stesso tempo, un gruppo di marinai ai moli ci ride su. Uno di loro, Eugène, si tiene in disparte. Sulla strada di ritorno verso la sua piccola stanza d'hotel, Eugène è sopraffatto dai ricordi. La scomparsa di sua moglie Annie è uno di questi. Basato su eventi reali sulla scomparsa di Anne Birketts e la storia di Eugène Falleni, The Man Woman Case racconta la tragica storia in dieci episodi. Elementi rotoscopici, principalmente in bianco e nero, sottolineano gli eventi reali, mentre le animazioni in 2D comunicano lo stato emozionale di Eugène e i suoi ricordi. Si uniscono in una crime story avvincente e toccante, raccontata da prospettive differenti.

SOUNDSCAPES

Masterclass sul paesaggio sonoro nel cinema d'animazione, a cura di Giulia Tagliavia 15 ottobre 2019 | Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo

Giulia Tagliavia, nata a Palermo, si è diplomata al Conservatorio della sua città in pianoforte e composizione, ed è stata allieva dell'Accademia Chigiana di Siena nel corso di musica per film tenuto da Luis Bacalov. Nel 2018 è stata compositrice in residenza all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, e ha composto le musiche del film *La Strada dei Samouni*, vincitore come miglior documentario al Festival di Cannes.

MOSTRE

A partire dalla coda

Mostra personale di Gianluigi Toccafondo a cura di Rosalba Colla

Museo Guttuso | 18 settembre – 20 ottobre 2019

18 – 22 settembre ore 9.00 – 24.00 | 23 settembre – 20 ottobre ore 9.00 – 18.00

La retrospettiva dedicata all'opera filmica e grafica di Gianluigi Toccafondo (San Marino, 1965) propone un percorso espositivo articolato in sei sale della Galleria civica d'arte contemporanea Renato Guttuso di Bagheria. Sono all'incirca settecento i disegni originali esposti in sequenza, da quelli realizzati per le favole a quelli per l'Opera, dagli storyboard ai numerosi fotogrammi che compongono tutta la sua opera filmica dagli anni Ottanta a oggi.

NaturalMente

Mostra personale di Pino Deodato

Sala dell'Edicola, Villa Cattolica – Museo Guttuso | 19 settembre – 31 ottobre 2019

18 – 22 settembre ore 9.00 – 24.00 | 23 settembre – 31 ottobre ore 9.00 – 18.00.

Dal 19 settembre sarà ospitata nei locali di Villa Cattolica la mostra "NaturalMente" di Pino Deodato. La mostra presenterà diverse sculture (terrecotte a ingobbio policrome) che, nonostante il tema icasticamente illustrato dal titolo, ripercorrono alcuni dei motivi più significativi e ricorrenti della produzione di Deodato.

In collaborazione con Gallerie Drago Artecontemporanea (Bagheria), Galleria Giovanni Bonelli (Milano), Galleria Giuseppe Veniero Project (Palermo).

INCONTRI

Venerdì 20 settembre 2019, ore 12.00 | Cre.zi Plus, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo

Impatto culturale: Connessioni tra cinema, cultura e territori.

Domenica 22 settembre 2019, ore 10.30 | Sala Conferenze, Villa Cattolica Bagheria.

Patrimonio culturale, identità territoriali e sviluppo locale. Il distretto agricolo del Gal Metropoli Est.

EDITORIA

Giovedì 19 settembre, ore 18 | Villa Cattolica - Museo Guttuso, Bagheria | Anfiteatro

Presentazione del libro ***Pesce di terraferma*** di Maurizio Padovano, illustrato da Pino Deodato, 2019, Drago Edizioni.

EVENTI SPECIALI

Mercoledì 18 settembre 2019, ore 21.00 | Villa Cattolica, Bagheria - Museo Guttuso | Anfiteatro

Opening: Cine – Concerto *A partire dalla coda*.

In occasione della serata di apertura del Festival, sarà presentato un cine - concerto dedicato all'opera di Gianluigi Toccafondo, musica di Simeon ten Holt. Eseguiranno *Canto ostinato* (1976), capolavoro assoluto

del minimalismo musicale, i musicisti: Oscar Pizzo e Brenda Vaccaro, pianoforte; Vito Mato, Sergio Calí e Fulvia Ricevuto, marimba e vibrafono.

NOTTE AL MUSEO KIDS

18 – 22 settembre 2019, ore 21.00 – 23.00 | Villa Cattolica - Museo Guttuso | Corpo C

Un viaggio alla scoperta del fantastico mondo dell'Arte per conoscere le opere di grandi artisti attraverso letture e laboratori creativi all'insegna del riciclo. Ogni sera sarà dedicata ad un artista diverso, di cui esploreremo il loro mondo. I bambini creeranno opere uniche, utilizzando materiali poveri, colori e tanta fantasia!

18 settembre 2019, ore 21.00 – 23.00

Letture: *Il giardino di Matisse*

Laboratorio: Collage matti e coloratissimi

19 settembre 2019, ore 21.00 – 23.00

Letture: *Monet, Riflessi nell'acqua*

Laboratorio: Laghetti e ninfee

20 settembre 2019, ore 21.00 – 23.00

Letture: *Chagall, un equilibrista sul filo dei sogni*

Laboratorio: La giostra dei sogni

21 settembre 2019, ore 21.00 – 23.00

Letture: *Picasso, Dora si è montata la testa*

Laboratorio: Ritratti curiosi

22 settembre, ore 21.00 – 23.00

Letture: *Vi presento Klimt*

Laboratorio: Un albero da mille e una notte

Le letture e laboratori, tenuti da Chiara Cardone e Giusy Sciortino (Gruppo Wow - Arci Bocs), sono a numero chiuso. Info e prenotazioni 393 1930427 / 338 8400604. Il costo del laboratorio è di 3 € a bambino.

ANIMAPIX 2019 | ACCREDITI E BIGLIETTI

ingresso giornaliero: € 5

abbonamento festival: € 20

ingresso studenti: € 3 (Scuola secondaria, Università, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia) previo documento di iscrizione o tesserino universitario

under 14 e over 70: ingresso gratuito

ANIMAPHIX | International Animated Film Festival

animaphix.com/it/ | associazione.qb@gmail.com

ANIMAPHIX | International Animated Film Festival

Quinta edizione, 18 - 22 settembre 2019

Bagheria, Villa Cattolica - Museo Guttuso | Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa

Una produzione

Associazione QB

Con il sostegno di

Sicilia Film Commission / Sensi Contemporanei / Agenzia per la Coesione Territoriale / Mibact Direzione generale CINEMA / Regione Siciliana

Con il sostegno di

Comune di Bagheria

Con il supporto di

Istituto Polacco di Roma

Partner accomodation

Domina / Villa Scaduto Residence

In collaborazione con

G.A.L. Metropoli Est / Conservatorio Bellini di Palermo / Drago Artecontemporanea / Galleria Giovanni Bonelli / Libreria Interno 95 / The English Centre Monreale/ Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte – Animazione / Cre.zi Plus / Comitato Barca / Arci Bocs / Wow Arci Bocs / Associazione Zabbara / Babel Crew

Festival partner

FSC - Coordinamento dei festival del cinema in Sicilia / Sicilia Queer filmfest / Sole Luna Doc Film Festival / Animateka - International Animated Film Festival (Slovenia) / Piccolo Festival Animazione / Immaginaria / Animavì